

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



**УТВЕРЖДЕНО**  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова  
«18» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.14 «История современного искусства»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «История современного искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Рекомендовано кафедрой Общепрофессиональных дисциплин

Зав. кафедрой Яцюк О.Г.

# **I. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. Перечень планируемых результатов обучения**

### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

Цель курса — сформировать представления о культуре в целом и ее основных формах, о важнейших периодах и эпохах в истории человечества, о культурных движениях и эстетических направлениях, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных событиях явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства. Для студентов курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом пространстве и времени.

Задачи курса.

В ходе занятий студенты должны приобрести знания по истории культуры и понимание ее закономерностей и особенностей. Важнейшей задачей курса является культурная компетенция: умение применять приобретенные на занятиях познания в практической деятельности художников-дизайнеров.

### **1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:**

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

## **В результате изучения дисциплины студент должен:**

Знать профессиональную и эстетическую ответственность; современные проблемы человечества.

Уметь идентифицировать, формулировать и решать поставленные проблемы; свободно ориентироваться в области различных стилей и художественных направлений, что значительно расширит диапазон их творческой деятельности и позволит сравнительно легко адаптироваться практически к любым требованиям заказчика; работать в многопрофильных командах.

Владеть способностью применять полученные знания; способностью результативного общения.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

2.1 Дисциплина «История современного искусства» относится к базовой части Блока 1.

Отбор материала основан на принципе системности и историзма. В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки и применением деятельностного подхода в обучении, реализация компетентностного и культурологического подходов предусматривают широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития универсальных и профессиональных компетенций студентов в области истории культуры и искусства. Для успешного освоения программы большая часть практических занятий должна проходить в интерактивной форме.

### 3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

Общая трудоемкость дисциплины по очной-заочной форме обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>54</b>	<b>28</b>
лекции	20	8
практические и семинарские занятия	34	20
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>54</b>	<b>116</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,		
Курсовая работа (№ семестра)		
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Дизайн и его роль в современном обществе	10(13)	2(1)	3(1)	5(11)
Предпосылки возникновения дизайна	10(13)	2(1)	3(2)	5(10)
Историческое становление дизайна	10(14)	2(1)	3(2)	5(11)
Эпоха промышленной революции и возникновение профессионального дизайна	10(13)	1(1)	4(2)	5(10)
Развитие дизайна в 19 веке	10(13)	2(1)	3(1)	5(11)
Модерн (АртНуво)	9(13)	1	3(2)	5(11)
Модернизм в дизайне. Функционализм	9(13)	2(1)	3(2)	4(10)
Эксклюзивный дизайн. Арт-деко и сюрреализм	10(13)	2	3(2)	5(11)
Модерн в США и скандинавских странах	10(13)	2(1)	3(2)	5(10)
Формирование корпоративных традиций в дизайне	10(13)	2(1)	3(2)	5(10)
Постмодернизм и современный дизайн. High-tech	10(13)	2	3(2)	5(11)
Итого:	108(144)	20(8)	34(20)	54(116)

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

### **5.1. Лекции**

#### **1. *Дизайн и его роль в современном обществе***

Что такое дизайн? Функция и форма. Многообразие видов дизайна: промышленный, графический, интерьерный, дизайн одежды; дизайн и архитектура; ландшафтный дизайн. Дизайн и материальная культура. Дизайн и искусство. Дизайн в рекламе и маркетинге. Дизайн как составляющая бренда.

#### **2. *Предпосылки возникновения дизайна***

Человек и вещи – значение материальной культуры. Краткая история вещей от каменного рубила до персонального компьютера. Ключевые изобретения человечества. Происхождение письменности и ее виды. Зачем человеку визуальные формы коммуникации? Магическая и функциональная трактовка. Потребность в визуализации и магия. Визуальные знаки, искусство и религиозная пропаганда. Письменность и развитие экономики, образования, религии.

#### **3. *Историческое становление дизайна***

Дизайн и достижения великих цивилизаций: шумеры, египтяне, китайцы, греки. Образцы раннеисторического дизайна в политической пропаганде. Древние римляне – изобретатели книги, рекламы, моды. Романская письменность и ее особенности. Монументальная пропаганда. Полиграфические элементы романского стиля сегодня. Средневековье: иллюстрированный манускрипт как образец графического дизайна. Готический стиль. Цеховое производство. Ренессанс – культура гуманизма. Распространение

книгопечатания. И.Гутенберг. Итальянское книгоиздание. Газеты и печатная пропаганда. Дизайн одежды в эпоху Возрождения.

#### ***4. Эпоха промышленной революции и возникновение профессионального дизайна***

Суть промышленной революции 18-19 веков. Основные вехи промышленной революции: мануфактуры, механические ткацкие станки, паровой двигатель и появление транспорта на паровой тяге. Дизайн и проблема поиска промышленной эстетики. Появление термина «дизайн» в Англии. Первые промышленные дизайнеры (Д.Дрессер). Поиски стиля в промышленном дизайне. Первые промышленные выставки и их роль в развитии профессионального дизайна.

#### ***5. Развитие дизайна в 19 веке***

19 век как особая историческая эпоха. Викторианство и викторианский стиль. Викторианская рекламная графика и ее стратегия идеализации. Важность персонажей. Викторианский плакат; особенности шрифта. Появление технологий цветной печати (литография). Новые форматы: плакаты, открытки, детские книги, популярные журналы. Братья Харпер (США) создают империю популярных журналов. Рекламный дизайн в «Харперс Базар». Первые рекламные агентства и рождение индустрии рекламы в США. Дизайн и реклама – навеки вместе. Изобретение фотографии во Франции и Великобритании. Долгий путь фотографии в рекламу. Дизайн одежды в 19 веке.

#### ***6. Модерн (Арт Нуво) – первый стиль в дизайне***

Критика промышленной революции. Разоблачение живой души рекламы. Дж.Раскин и У.Моррис. Создание движения «Искусство и ремесла в Англии». Назад к средневековой системе ручного производства. Возрождение готики. Роль эстетики в «Искусстве и ремеслах». А.Ван де Вельде переносит английский опыт и идеи в Европу. Популярность японского прикладного искусства. Влияние импрессионизма в живописи. Архитектура Гауди – образец раннего модерна. Ар Нуво во Франции. Архитектура Г.Гимара. Плакаты



Ж.Шере и Ю.Грассе. Рекламная графика А.Мухи и Тулуз-Лотрека. Венский сецессион – модерн в Австрии. Х.Ольбрих и Г.Климт. Поздний модерн в Шотландии – Школа Глазго. Ч.Магинтош и Г.Макнейр. Модерн в рекламе – стратегия эстетизации. Художественные особенности модерна. П.Беренс – дизайн в корпоративной культуре. Модерн в дизайне одежды.

### **7. *Модернизм в дизайне. Функционализм***

Модернизм как культурная эпоха. Эстетика модернизма и ее роль в культуре 20 века. Европейский художественный авангард начала 20 века. Кубизм (П.Пикассо и Дж.Брак). Абстракционизм (В.Кандинский, К.Малевич, П.Мондриан, П.Клее). Футуризм (Ф.Маринетти, Л.Русолло). Конструктивизм (В.Татлин, А.Родченко, Э.Лисицкий). Дадаизм (К.Цара, М.Дюшан). Модернизм как художественная основа дизайна: эстетические характеристики. Первые школы дизайна в России (ВХУТЕМАС) и Германии (Баухауз) как площадки реализации доктрины модернизма в дизайне. Образцы модернистского дизайна. Реклама и модернизм. Активные эксперименты с фотографией (А.Родченко, Л.Махой-Надь). Принципы функционализма: эффективность дизайна с точки зрения передачи сообщения (коммуникации). Форма следует за функцией. Минимализм (М.Ван дер Роэ). Функциональный дизайн в рекламе. Швейцарская типография. Функционализм в дизайне одежды.

### **8. *Эксклюзивный дизайн. Арт-деко и сюрреализм***

Массовый и элитный дизайн. Арт-деко (1925) – стиль роскоши и эксклюзивных вещей. Использование экзотических мотивов. Черты эстетики эксклюзива. Рекламный плакат арт-деко (Кассандр). Сюрреалистический дизайн. Влияние психоанализа. Сюрреализм как эстетика бессознательного. С.Дали – художник и дизайнер. Антропоморфизм. Эротизация, страхи и искажение реальности. Сюрреализм в рекламе (популярные журналы). Фотосюрреализм. Дизайн одежды (арт-деко и сюрреализм).

### **9. *Модерн в США и скандинавских странах***

Американский модерн 1930-х – стиль обтекаемых форм (стримлайн). Модель коммерческого дизайна. Компромисс функциональности и эстетизации. Идеи Нормана Белла-Геддеса. Основатели американского профессионального дизайна: Реймонд Лоу, Р.Дрейфус, Х.Эрл. Р.Лоу – универсальный дизайнер. Его выводы о влиянии дизайна на интерес потребителя. Классические образцы дизайна Р.Лоу (Coca-Cola, Shell). Универсальные решения для бренд-дизайна. Харли Эрл – отец современного автомобиля. Его подход к дизайну и его изобретения. Скандинавский модерн в мебельном дизайне. Стиль и материал – использование дерева и других натуральных материалов. Скандинавские дизайнеры – А.Якобсен, А.Аалто и др. Современные наследники скандинавского модерна.

#### 10. *Формирование корпоративных традиций в дизайне*

Дизайн и брендинг как основы корпоративной политики на рынке. Компания Браун и формирование традиции «хорошего дизайна» на основе функционализма. Попытка построить модель потребителя на основе исследований. Тезис о создании незаметных и надежных вещей. Дизайн и инновации. Основные инновационные достижения Браун. Последовательный функционализм в создании продуктов и рекламе. Идеология честной рекламы. Господство хорошего дизайна в 1950-60-х. Функционализм в рекламе. Монолинейный шрифт: эстетика и идеология. Компания Оливетти и опора на художественную традицию итальянской культуры. «Бель дизайн» - альтернатива функционализму. Важность творчества и экспериментов в дизайне. Образцы «бель дизайна» от Оливетти.

#### 11. *Постмодернизм и современный дизайн. High-tech*

Усталость от функционализма. Радикальный дизайн 1970-х. Дизайнер – это художник, а не функционер корпораций. Поп-арт – начало графического постмодернизма. Эстетика недолговечности. «Трэш» как пародия на общество потребления. Использование повседневных предметов и образов. Художники поп-арта: Э.Уорхол, Р.Лихтеншейн, Т.Вессельман, К.Ольденбург. Итальянская

группа «Мемфис» и ее влияние на развитие дизайна. Стиль Мемфис – современный дизайн. Э.Соттсасс. Alessi и международный успех Мемфис. Нью-Йоркская школа: Милтон Глейзер и его влияние на графический дизайн 1980-90-х. Образцы постмодернистской графики. Постмодернизм и деконструктивизм. Стратегия провокации. Постмодернизм в дизайне одежды (Ж.Готье, Д.Гальяно). Конец 20 века как эпоха эклектизма. Дизайн как часть поп-культуры. Стиль высоких технологий (high-tech) – новый большой стиль рубежа 20-21 веков? Основные черты стиля высоких технологий. High-tech в архитектуре (Н.Фостер и К Роджерс).

## **5.2. Практические занятия**

Практические занятия проводятся в конце каждой пройденной темы в виде защиты рефератов. В рабочей программе дисциплины представлено несколько возможных тем рефератов к практическим занятиям на выбор студента по одной теме.

### **5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.

5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.

6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).

7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно - методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ:**

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

с способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

#### **Показатель оценивания компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического	Знать: знать историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и	Владеть: навыками исторического, историко-типологического,

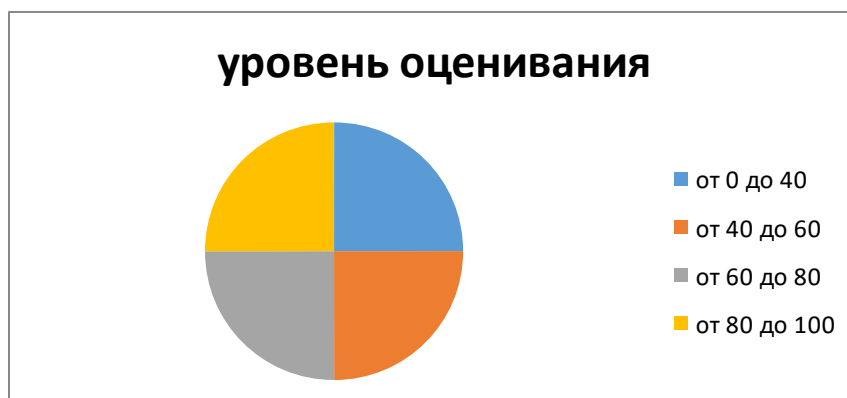
<p>развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)</p>	<p>отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций, текстов, знаковые фигуры, артефакты различных времен и народов, повлиявших на ход человеческой истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; политическую организацию общества</p>	<p>сравнительно-типологического анализа для определения места журналистского «текста» в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку; информацией о движущих силах исторического процесса в политической борьбе партий и социальных групп; навыками суждений о концепциях географического, демографического, экономического и технического детерминизма, о субъектах истории, которыми могут быть отдельно взятый индивид, социальная группа, классы или общество в целом; приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума</p>
<p>с способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)</p>	<p>Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений</p>	<p>Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуально, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; -способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений</p>

### Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
Пороговый уровень	Студент Воспроизводит сравнивает различные	Защита рефератов

<p>(как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ООП ВПО)</p>	<p>факты и понятия из истории. Ориентируется в историческом пространстве и в хронологической последовательности событий. Оперировать основными историческими терминами. Выстраивает логическую цепочку каждого значимого исторического явления Способен анализировать требования к дизайн-проекту и синтезировать возможные решения и подходы к выполнению дизайн- проектов</p>	
<p><b>Повышенный уровень</b> (относительно порогового уровня)</p>	<p>Студент  Анализирует научные подходы к истории. Владеет научными принципами, позволяющими объективно изучать историю, научными методами: сравнительного анализа, ретроспективным, хронологическим, статистическим, проблемным, экстраполяции, научными подходами к изучению истории, основанными на совокупности большого количества данных о развитии мировой истории в целом. Владеет различными методиками в профессиональной сфере при подготовке полного набора документации по дизайн-проекту, синтеза возможных решений и подходов к выполнению дизайн-проектирования</p>	<p>Зачет</p>

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета  
максимального количества баллов – 100**



Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок. Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, – 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, – 75-

84% от максимального количества баллов;

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия – 60-74 % от максимального количества баллов;

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, – 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно –75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне – 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано – 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

### **6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **1. Тематика рефератов**

Индивидуальные:

1. Пиктография в современном дизайне.
2. Леонардо да Винчи – великий художник и изобретатель.
3. Искусство и дизайн в русском конструктивизме.



4. История автомобильного дизайна.
5. Василий Кандинский и его влияние на модернистский дизайн.
6. Стилль барокко: эстетика и быт.
7. Стилль Рококо: эстетика и быт.
8. Анри де Тулуз-Лотрек: биография и творчество.
9. Сальвадор Дали и его творчество.
10. Кристиан Диор и стилль «newlook».
11. Габриэль Шанель – артдеко в дизайне одежды.
12. Фредерик Ворт и Мадлен Вионе – родоначальники высокой моды.

Групповые:

1. Культурные бренды в викторианском стилле. Подготовить описание рекламных образов в стратегии идеализации. Каковы ограничения такой стратегии?
2. Культурные бренды в стилле Модерн. Подготовить описание рекламных образов в стратегии эстетизации. Каковы ограничения такой стратегии?
3. Культурные бренды в функциональном духе. Подготовить описание рекламных образов в стратегии коммуникации. Каковы ограничения такой стратегии?
4. Культурные бренды в духе постмодернизма. Подготовить описание рекламных образов в стратегии провокации. Каковы ограничения такой стратегии?
5. Самостоятельный анализ видеоматериала:
  - Фильм «История моды» (1-5 серии, Франция, 2007)
  - Фильм «Художники русского авангарда» (3 серии, Россия, 2002)
  - Фильм «Гельветика» (Великобритания, 2002)
  - Фильм «История фотографии» (Великобритания, 2006)

## **2. Перечень вопросов к зачету**

1. Ведение в историю современного искусства. Основные проблемы методологии.
2. Предыстория. Проблема интеллектуального искусства. Пикассо и кубизм.
3. Предыстория. Новые художественные стратегии. Антиискусство. Дюшан и дадаизм.
4. Художественная ситуация 20-40х годов. Краткий обзор основных направлений и зарождение абстрактного экспрессионизма в Америке и Европе.
5. Поп-арт и художественная культура 1960х. Перформанс и хеппенинг.
6. Новое искусство на европейской художественной сцене. Новый реализм. Йозеф Бойс. Русский нонконформизм.
7. Концептуализм и концептуальное искусство. Московская концептуальная школа.
8. Неоэкспрессионизм и трансавангард. Судьба картины в XX веке.
9. Постмодернизм.
10. Актуальное искусство.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке

обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

- . - Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. - Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме

должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. - При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

## **6.5. Промежуточная и итоговая аттестация**

### **1. Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты рефератов.

Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам зачета.

## 2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

На дифференцированном зачете представляются все задания, выполненные в течение семестра.

### 3. Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы.

Оценка **«удовлетворительно» (зачет)** выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка **«неудовлетворительно» (незачет)** выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке **«удовлетворительно»**.

## 7. Основная и дополнительная литература

### Основная литература:

1. Павлов, А.Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 25.02.2020). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – Текст : электронный.

2. Пол, К. Цифровое искусство=Digital Art : публицистика : [12+] / К. Пол ; ред. Е. Васильева ; пер. А. Глебовской. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 273 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492919> (дата обращения: 25.02.2020). – Библиогр.: с. 266-267. – ISBN 978-5-91103-389-7. – Текст : электронный.

3. Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – Т. 2. – 464 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281> – ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-488-6 (Т. 2). – Текст : электронный.

### Дополнительная литература:

1. Ерохин, С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства : монография / С.В. Ерохин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. – 431 с. – (Цифровое искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119848> (дата обращения: 25.02.2020). – ISBN 978-5-91419-426-7. – Текст : электронный.

2. Курило, Л.В. История архитектурных стилей / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. – 3-е изд. – Москва : Советский спорт, 2012. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9718-0581-6. – Текст : электронный.

3. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.

4. Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности / О.С. Давыдова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330608> (дата обращения: 16.10.2019). – ISBN 978-5-89826-422-2. – Текст : электронный.

5. Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

6. Попов С. «Всегда другое искусство. История современного искусства России. Коллекция Виктора Бондаренко», Москва: Издательство «Книги WAM», 2010, 304 с.

7. И. Е. Печенкин Русское искусство второй трети XIX - начала XX веков .М.,2008

8. Успенский А. Между авангардом и соцреализмом. Из истории современной живописи 1920-1930 годов. М., 2010

9. Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2009

10. Чайковская В. Три лица русского искусства 20 века. М., 2010

11. Юлия Котова. Музей Падо. Мадрид. М. «Вече», 2002 г. В.Громова. Кустодиев . Галерея гениев. ОЛМА медиа Групп, 2010 - 128с.

12. М.Ю. Торопыгина. Веласкес . Галерея гениев. ОЛМА медиа Групп, 2010 -128с.



13. М.П.Лазарев. Олег Савостюк. Каталог выставки.Альбом. М., Галарт. 1993
14. И.Б. Бубнова. Конаковский фаянс. М., Изобраз. Искусство, 1978 - 223с.: с ил.
15. Л.И.Иовлева. В.Васнецов, Из серии Гос.Третьяк.галерея, М., Изобраз. Искусство, 1984 г.
16. Л.А.Маркова. Ф. Рокотов. Из собрания Гос.Третьяковской галереи. М.Изобр. искусство, 1986
17. Выставка молодых художников Северного Кавказа. « У дерева есть корни». Выст.зал.Союза худож., РСО- Алания, Владикавказ, 2000г.- 38с.: с ил.
18. Л.Ф.Галич, Т.Е. Граве, Л.Н.Целищева. Рисунок и акварель Передвижников. Каталог выставки. Л., «Искусство», 123 стр.
19. Вадим Муратов. Стекло. 1995 г.
20. Борис Малинковский и ученики. Каталог выставки. Февраль 2004 г.
21. Николай Ефимович Тимков. Каталог выставки. М., «Советский художник», 1981.
22. Искусство Китая. М., «Молодая гвардия», 1990. – 46с.: с ил.
23. Искусство Индии. М., Рекламное агентство «Сорек», 1992. – 45с.: с ил.
24. Выставка калининградских художников . С-Петербург, Калининград, PICTORINA, 2004 - 48 с.
25. Альбом –каталогSERGIOPICCOLI. «Место для облаков», М., Galleriaarbat. 1991 .
26. Всероссийская выставка дипломных работ художников Вузов, Красноярск, 2003 г – 75с.: с ил.
27. М.Вагапов Казанская художественная школа 1895 – 1995 гг. Альбом-каталог.24с.:с илл.
28. Станислав Бенедиктов . Альбом –каталог. Союз театральных деятелей России. Б., РПЦ «Внешторгиздат», 1995г.-40с.

29. Дни культуры области Лацио в РСФСР. Тенденции в современной скульптуре Лацио. Рим, Италия, 1989 г.
30. Американская живопись 1830 – 1970 г. Посольство США в Москве. 1970
31. Софья Вейтерите. Альбом-каталог. М., «Советский художник», 1976г
32. Художники Владимирской земли. Альбом. 1945 -1995 гг. «Эволюта». 1995 г.-130с.
33. Ким Н. Бритов. Живопись последних лет.г.Владимир. «М2М», 1996 г.-39с.:с и.
34. И.Бочаров, Ю. Глушакова. «Карл Брюллов» .Итальянские находки. М., «Знание», 1984 – 192с.:32с. С ил.
35. PatakyDenes «Monet».CorvinaKiada.1966 г.
36. Фирс Сергеевич Журавлев . Альбом. Л., М.,»Изобразительное искусство.1963 г.
37. Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский. Рисунок и живопись пейзажа.М.: Просвещение. 1975 г.-33с.
38. Лидия Иовлева. « Виктор Васнецов», «Трилистник», 2002 г.- 31 с.
39. О.И. Сопоцинский. Образ нашей Родины в советской живописи. - М.: «Академ.худож.с ССР», 1963г.,-55с.:с ил.
40. А. Лебедев. К спорам об абстракционализме в изобразительном искусстве.- М.: «Советский художник», 1067г -118 с.:с ил.
41. Салон итальянского стекла. Фотоальбом. Венеция.
42. Лятиф Кэримов. Каталог выставки. 1954 г – 29с. 11 илл.
43. АРТ Дизайн Владимира Бондаренко. Каталог выставки - .М., 1991 г.
44. Юрий Жульев. Декоративно – прикладное искусство. М., Советск. Худож., 1991 ИИ45 Рафаэль и его время. М., Наука., 1986 г. 253 стр.

45. А.Т. Ягодковская. Автор и герой в картинах советских художников. Размышления и наблюдения. М., Советский худож., 1987 г., 272с., 135 ил.
46. В.С. Турчин. Александр Григорьевич Варнек 1782 – 1843г. М., Искусство, 1985 г.: 167 с.: с ил.
47. Выставка новых поступлений 1959 – 1969 г. Госуд. Музей изобр.искусства им.А.С. Пушкина , М., Советский худож., 1970 г.
48. Роберт Уоллэйс. Мир Леонардо 1452 – 1519 г. М., Терра – Терра., 1997 г., 192с.; ил
49. Валиас Семерцидис. Алевизос Тассос. Живопись и графика Греции. Каталог выставки. М., «Советс. Художник, 1980 г.
50. Е. Мелентьева. Джотто – флорентинец. Алма-Ата, ОНЕР, 1988 г, 224 с.
51. Джерри Брандебау (для профессионалов) . JavaScript: сборник рецептов, пер .с англ. - Питер, 2000 г., Санкт-Петербург.
52. Н. Харис «Жизнь и творчество Климта» Италия А. Борисовский . Наука. Техника. Искусство. Изд. Наука, М., 1969.- 149с., с ил.
53. С.П.Роцин. Живопись. Основы теории и практики». Учебное пособие. М., Центр Медиа проектов , АБФ, 2008. ISBN 978-5-87-484-095
54. Аронов Владимир - Дизайн в культуре XX века 1945 – 1990. 2013 г.

## **8. Рекомендуемые Интернет-ресурсы:**

<http://www.aiwaz.net/>

<http://ancientrome.ru/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://biblicalstudies.ru/>

<http://www.icon-art.info>

<http://www.artprojekt.ru/>

<http://artyx.ru/>

<http://www.bibliotekar.ru/>

<http://www.gumer.info>

<http://www.wga.hu/>

<http://ec-dejavu.net/main.html>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **9.1. Методические указания студентам**

Начинать подготовку надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к семинару рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При написании рефератов консультации проводятся со студентами индивидуально. Работы, скопированные из Интернет-ресурсов, к зачету не принимаются, возвращаются студентам и считаются несданными.

## **9.2. Методические рекомендации преподавателю**

Особенность преподавания теоретической части дисциплины заключается в широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых должен быть выбран метод устного изложения учебного материала в виде традиционных, и лекций с проблемными вопросами. Все лекции должны быть направлены на фундаментальную подготовку, обеспечивающую дальнейшую практическую направленность. В процессе лекционных занятий, наряду с методом монологического изложения материала, необходимо использовать метод рассуждающего (проблемного) изложения. Поэтому преподавателю важно во время лекций, активно обращаться к студенческой аудитории, как в процессе создания проблемных ситуаций и формулировки проблем, так и в поиске путей их разрешения.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>

4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ»  
(информационный продукт вычислительной техники) Договор  
№СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от  
01.01.2019

**11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1.Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2.Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3.Аудитории самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»